

Por outros caminhos, SETEMBRO 2013

MESTRES DO RENASCIMENTO – Obras-Primas Italianas

Este convite propõe um passeio diferente pela cidade e alguns de seus lugares. O itinerário varia conforme as pulsações do corpo urbano e inclui galerias de arte e suas exposições temporárias, museus, ateliês de artistas plásticos e/ou estilistas de moda, cafés, bares e outros possíveis locais de encontro.

O Centro Cultural do Banco do Brasil acolhe, mais de cinquenta obras entre pinturas, esculturas e desenhos, de artistas como Rafael, Leonardo da Vinci, Tintoretto, Lotto, Veronese, Bellini, Ticiano, Giorgione, Mantegna, Crivelli, etc.



Rafael, *Cristo ferido*, 1505-06, 32cm x25cm, óleo s/madeira

De Michelangelo Buonarroti há um estudo a lápis e bico de pena que pertence à Casa Buonarroti e, de seu rival, Leonardo da Vinci, encontra-se a cópia da pintura a óleo “Leda e o Cisne” (1510-1515) que pertence ao acervo da Galeria Borghese, de Roma, pois o original já não existe mais.



Leonardo da Vinci, *Leda e o Cisne*, 1505-1510, 112 cm x 86 cm

De 1400 em diante, há uma profunda transformação espiritual na Europa e ela se libera da visão cósmica da Idade Média, à qual o indivíduo encontra-se integrado. Se até então tudo pertencia ao princípio de uma ordem superior “tal qual Deus vê o mundo”, a partir daquele momento, quando o homem toma consciência de seu papel, ele imprime seu ponto de vista e sua ordem no mundo.

A perspectiva central e unilocular inventada no Renascimento introduziu nos sistemas pictóricos ocidentais a estratégia de um efeito de “realidade” e fez com que seus artífices mobilizassem todos os recursos disponíveis para produzir um código de representação que se aproximasse cada vez mais do “real” visível, que fosse seu *analogon* mais perfeito e exato (Arlindo Machado).

Toda a tradição cultural do Ocidente vai se identificar com esta construção do espaço renascentista e vai perdurar ao longo de cinco séculos como uma “ditadura da imagem figurativa”.

Saídas em setembro, SEGUNDA – FEIRA, à noite

- DIA 23 DE SETEMBRO

- saída às 19h00 e chegada às 22h30

- DIA 26 DE SETEMBRO, QUINTA-FEIRA à tarde

- saída às 13h30 e chegada às 17h30

Elisabeth Leone Gandini Romero é mestre e doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP, curadora de Artes Visuais, bacharel em Direito pela Faculdade de Direito da USP e em Língua e Literatura Francesas pela Universidade de Nancy, pesquisadora do Centro Interdisciplinar de Semiótica da Cultura da PUC-SP, professora convidada nos cursos de pós-graduação na Universidade Anhembi-Morumbi e SENAC. Sócia da empresa Lis Produções.

Tel . 3023 0711

Cel. 97336 3997